الراديوم

نسمع كثيراً عن مادة الراديوم ؛ فما هي هذه المادة التي تعد اليوم أثمن مادة في الوجود ؟

إنها أغلى من الذهب عشرات المرات ، وبالقياس إليها يعتبر الماس والزمرد كالحصى لا قيمة له .

إن الراديوم مادة عجيبة مدهشة ، لم يكتشف العلماء كل أسرارها بعد ، وقليلون جداً من الناس الذين رأوها مجردة من العناصر الأخرى التي تختلط بها ؛ وهناك عالم



كبير ، هو مدير أكبر شركة لاستخراج مادة الراديوم ، ولم يرها مع ذلك إلا مرة واحدة ، وذلك حين كان يجري بعض التجارب مع بنت « مدام كورى » العالمة المشهورة التي يرجع إليها الفضل في اكتشاف الراديوم ؛ ويقول هذا العالم إنه لا يتمنى رؤيته مرة ثانية ، فهو مادة مخيفة ، خطيرة الأثر ، حتى لقد اضطرت بنت مدام كورى إلى المبادرة بإعادته إلى المحلول الذى يحفظ فيه وهي فزعة مذعورة !

ويباع الراديوم اليوم ممزوجاً بمواد أخرى على هيئة أملاح معدنية ، وتبدو هذه الأملاح في الظلمة ذات زرقة شفافة متدرجة .

ولكي نتصور قوة الراديوم يجب أن تعرف أن ذرة منه في جسم رأس الدبوس تكتنز من النشاط الإشعاعى ما يوازى ثلاثة آلاف أطنان من الفحم !

ولم يكن العلماء إلى عهد قريب يعرفون كيف يتحكمون في الراديوم الذي تنفذ أشعته من أشد المواد صلابة . ومن العجيب أن المادة الوحيدة التي لا تنفذ منها تلك الأشعة الجبارة هي الرصاص ؛ ولذا يستخدمونه ليحفظوا فيه تلك المادة الرهيبة . . .

ولا غنى للطب اليوم عن استخدام الراديوم ، وخاصة في علاج السرطان ؛ فهي تقضي عليه دون أن تمس الأجزاء المريضة أو أن تحدث أثراً ظاهراً تراه العين ؛ فلا تلبث الأورام السرطانية أن تذبل ثم تختفى نهائياً ، وتعود الخلايا المشوهة إلى حالتها الطبيعية .

ومع كثرة استخدام الراديوم في الصناعة والحرب والأغراض الطبية ، فإن ما يوجد منه في العالم يحصى بالجرامات ، ولا تزيد الكمية المستخدمة منه في الطب على أكثر من ثلاثمئة جرام في العالم كله!

إن الطبيعة لا تجود بكنوزها بسهولة ويسر ، ولعل الراديوم هو أبرز مثل لذلك ؛ ولكن الرغبة في خدمة الإنسانية تحدو العلماء إلى ركوب المخاطر والاستهانة بالصعاب لخير البشرية .

من القراء

مع المجانين



دخل الطبيب المختص بمستشفى المجانين إحدى الغرف ، فرأى ما أدهشه : رأى بعض المرضى يصرخ ويستغيث ، وبعضهم مشجوج الرأس والدم ينزف منه ، وبعضهم يزحفون على الأرض يحاولون أمراً ما . . . وفي ركن من الغرفة رأى أحد المجانين ينظر إليهم وهو مستغرق في الضحك فسأله الطبيب عما حدث ، فأجاب : المسألة بسيطة . لقد رسمت خطاً على الأرض ، ووعدت من يمر تحته أن يحصل على جنيه مكافأة !

فؤاد اللحام — دمشق سوريا

ذكاء ضائع

استأذن رجل في الدخول على أمير المؤمنين هارون الرشيد ، فلما وقف بين يديه قال له : إني أصنع المعجزات وأفعل ما يعجز عنه غيرى !

فقال الرشيد : هات ما عندك .

فأخرج الرجل عدداً كبيراً من الإبر ، ثم وضع إبرة منها على الأرض ، وجعل يرمى ما معه إبرة إبرة فتقع كل إبرة في عين الإبرة التي قبلها على الأرض ، حتى فرغ مما معه .

فأمر الرشيد بضربه مائة جلدة ، ثم أمر له بمائة دينار . فعجب الحاضرون من ذلك التناقض ، وسألوا الرشيد عن علته ، فقال : أكرمته لذكائه ، وأدبته حتى لا يصرف ذكاءه فيما لا يفيد !

سامى طه حسين

دكرنس

ثياب التنكر



كانت « فاطمة » بنتًا صغيرة، مات أبوها وهي طفلة، ولم يترك مالاً، فخرجت أمها إلى ميدان العمل، تكافح لرزقها ورزق ابنتها . . .

وذات يوم اعتزمت إحدى صديقاتها أن تقيم حفلة تنكرية فى دارها، ودعتها إلى حضورها، فسألت فاطمة أمها: ما معنى الحفلة التنكرية يا أمى ؟

قالت الأم: إن الحفلات التنكرية يا ابنتى، هى حفلات لا يلبس فيها المدعوون ثيابهم التى تعودوا أن يلبسوها، بل يلبسون ثيابًا غريبة، تمثل أشخاصًا غير أشخاصهم، ومناظرهم . . .

قالت فاطمة: وماذا ألبس فى هذه الحفلة يا أمى،

وقد عرفت أن « إبراهيم » ابن جيراننا سيلبس لهذه الحفلة ثيابًا كثياب البدو، من عباءة، وكوفية، وعقال، وأن أخته « بثينة » ستلبس كفتاة من فتيات الإغريق القدماء، صدارًا منقوشًا، على قميص مزركش . . . ولا أعتقد أن أحدًا من المدعوين سيذهب فى ثيابه العادية !

قالت الأم: لا تعتقدى هذا، فليس من السهل أن يستطيع كل المدعوين الحصول على ثياب تنكرية، فلا عيب إذا لبست فستانك الأزرق، فإنه يصلح للحفلات.

قالت فاطمة: إن ذهابى بالفستان الأزرق يجعلنى بين المدعوين سخرية، ثم إنه قديم، وقصير، ولا أريد أن أكون وحدى دون سائر المدعوين بثوب مألوف !

قالت الأم: إن الوقت ضيق، لا يتسع لأخيط لك ثوبًا جديدًا، والحفلة بعد غد، والعمل يشغل نهارى كله، وليس معى وفر من مال لأشترى لك ثوبًا مخيطًا، فاقنعى بالحاضر يا فاطمة والبسى الفستان الأزرق . . .

وكانت فاطمة تعرف مقدار ما تعانيه أمها من الضيق والتعب فى سبيلها فأخرجت الفستان من الصندوق، ونظفته وكوته بيدها.

وخطر ببالها أن تعتذر لصديقتها ولا تذهب إلى الحفلة، ولكنها كانت حريصة من زمان على أن تشهد مثلها، لأنها لم تر من قبل حفلة تنكرية، فصعب عليها أن تضيع هذه الفرصة . . .

وفى اليوم الموعود، لبست الفستان الأزرق، ثم وقفت إلى المرآة تنظر إلى نفسها، فقالت: لقد كنت فى يوم من الأيام جميلاً يا فستانى الوحيد، ولكنى كبرت فصار منظرى فيك غريبًا !

ثم لبست المعطف فوق الفستان، وقصدت إلى دار صديقتها . . .

وكان موعد الحفلة قد اقترب، فأسرعت فى مشيتها لتصل فى الموعد؛ فاصطدمت بسيدة عجوز؛ أما هى فوقعت، وتلوث فستانها بالوحل؛ وأما السيدة العجوز فلم تقع، لأنها استندت إلى قضبان سور بجانبها؛ ولكن الحقيبة أفلتت من يدها، فانتثر على الأرض كل ما فيها من أوراق ومفاتيح ونقود . . .

وقالت السيدة لفاطمة: هل أصابك سوء يا ابنتى ؟

ثم مدت إليها يدها لتساعدها على النهوض وهى تقول: إنى آسفة لفستانك الذى لوثه الوحل.. إن ظهرى يوجعنى إذا انحنيت؛ فهل تساعدينني على جمع ما تناثر من الحقيبة على الأرض ؟

فانحنت فاطمة تجمع لها أشياءها، والدموع تقطر على خديها؛ فقد انجرحت ركبتها: وفسد ثوبها !

قالت السيدة: لا تبكى يا ابنتى؛ إن دارى قريبة، فاصحبينى لأصلح لك فستانك !

فصحبتها فاطمة إلى دار أنيقة، تدل على غنى ورفاهية، وفتحت لهما الباب خادمة لطيفة؛ فقالت لها السيدة: لقد اصطدمت بى هذه الفتاة فسقطت على الأرض، فاصنعى لها كل ما تستطيعين . . .

ثم نظرت إلى فاطمة وقالت: أين كنت تقصدين يا ابنتى ؟

قالت: كنت ذاهبة إلى حفلة تنكرية، وأخشى أن أتأخر عن الموعد !

قالت السيدة: ولكنك لا تلبسين ثوبًا تنكريًا !

فلما أخبرتها فاطمة بالسبب، قالت السيدة: لقد كان لابنتى سميحة ثياب تنكرية جميلة، وقد احتفظت بها منذ كانت صغيرة، لتهديها إلى ابنتها، ولكنها لم تلد إلا صبيانًا؛ فإذا كانت تلك الثياب تصلح لك فخذيها !

وكادت فاطمة تطير من شدة الفرح حين وجدت تلك الثياب التنكرية على قدها، كأنما صنعت لها، وكان معها تاج للرأس، وصولجان لليد؛ فبدت حين



لَبِسَتِ التَّاجَ وَأَمْسَكَتْ بِالصَّوْلَجَانِ كَأَنَّهَا جِنِّيَّةٌ حَسْنَاءُ مِنْ جِنِّيَّاتِ الْأَسَاطِيرِ . . .

وَلَمَّا هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ قَالَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ : هٰذِهِ الثِّيَابُ لَكِ ، وَسَتُنَظِّفُ الْخَادِمَةُ فُسْتَانَكِ وَتَحْمِلُهُ إِلَى دَارِكِ ؛ فَإِنَّكِ فَتَاةٌ لَطِيفَةٌ ، تَسْتَحِقِّينَ كُلَّ خَيْرٍ !

وَأَسْرَعَتِ الْفَتَاةُ إِلَى الْحَفْلَةِ وَهِيَ تُغَنِّي وَتَرْقُصُ مِنَ الْفَرَحِ ؛ فَلَمَّا رَآهَا الْمَدْعُوُّونَ دُهِشُوا جَمِيعاً وَأُعْجِبُوا ؛ وَقَالَتْ لَهَا فَتَاةٌ مِنْهُمْ ضَاحِكَةً : إِنَّ صَوْلَجَانَكِ هٰذَا يُشْبِهُ عَصَا السَّاحِرِ !

قَالَتْ فَاطِمَةُ وَهِيَ تَهُزُّ الصَّوْلَجَانَ : لَقَدْ حَدَثَ لِيَ الْيَوْمَ مَا يُشْبِهُ السِّحْرَ ، فَقَدْ خَرَجْتُ مِنْ دَارِي بِفُسْتَانٍ قَدِيمٍ ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ صِرْتُ فِي زِيِّ جِنِّيَّةٍ . . . أَلَيْسَ هٰذَا نَوْعاً مِنَ السِّحْرِ ؟

قَالَتِ الْفَتَيَاتُ ضَاحِكَاتٍ : لَوِّحِي بِالْعَصَا يَا سَاحِرَةُ ، وَتَمَنَّيْ لَنَا مَا شِئْتِ مِنَ الْأَمَانِيِّ كَمَا يَفْعَلُ السَّحَرَةُ !

فَلَوَّحَتْ فَاطِمَةُ بِالصَّوْلَجَانِ وَهِيَ تَقُولُ : فَلْتَكُنْ أَيَّامُكُمْ كُلُّهَا جَمِيلَةً وَمُمْتِعَةً ، مِثْلَ هٰذِهِ الْحَفْلَةِ ! !

من قصص الشعوب :

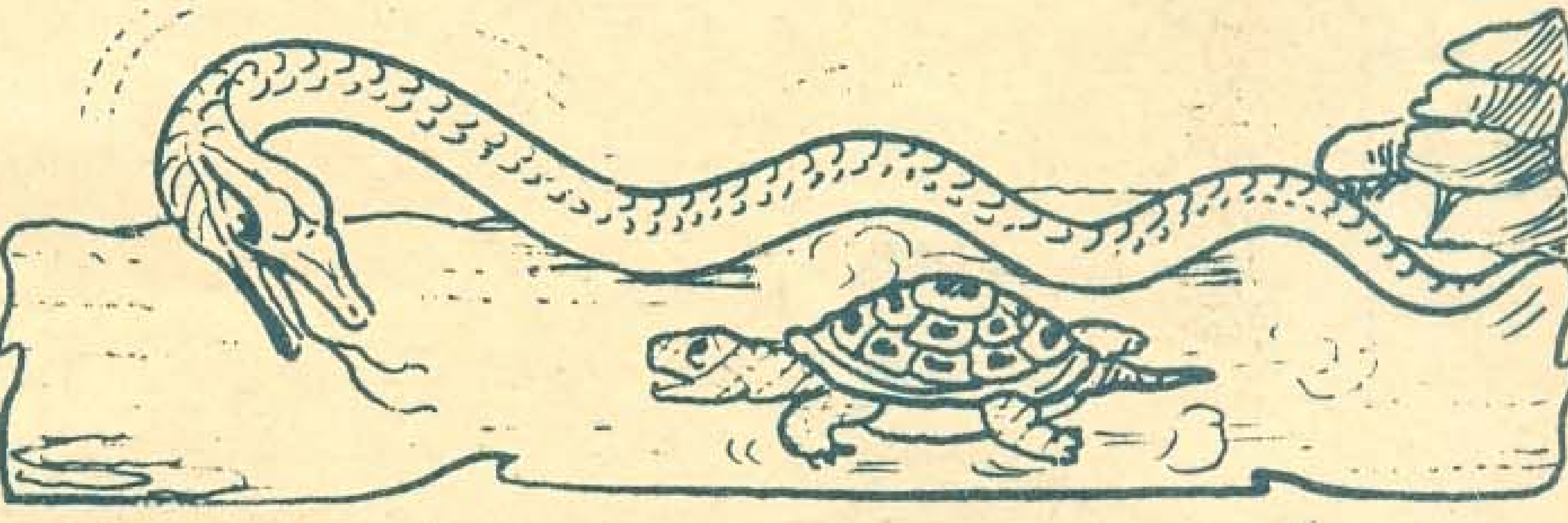
السلحفاة والحية

«قصة من أمريكا»



بينما كانت سلحفاة كبيرة تقوم بجولتها ذات صباح فى أطراف الغابة ، وهى تسير سيرها البطىء ، إذ لمحت فجأة حية من الحيات ذات الأجراس . فوقفت أمامها متعجبة . . .

وكانت السلحفاة ترى مثل هذا الثعبان الكبير لأول مرة ، وكان ملتفاً

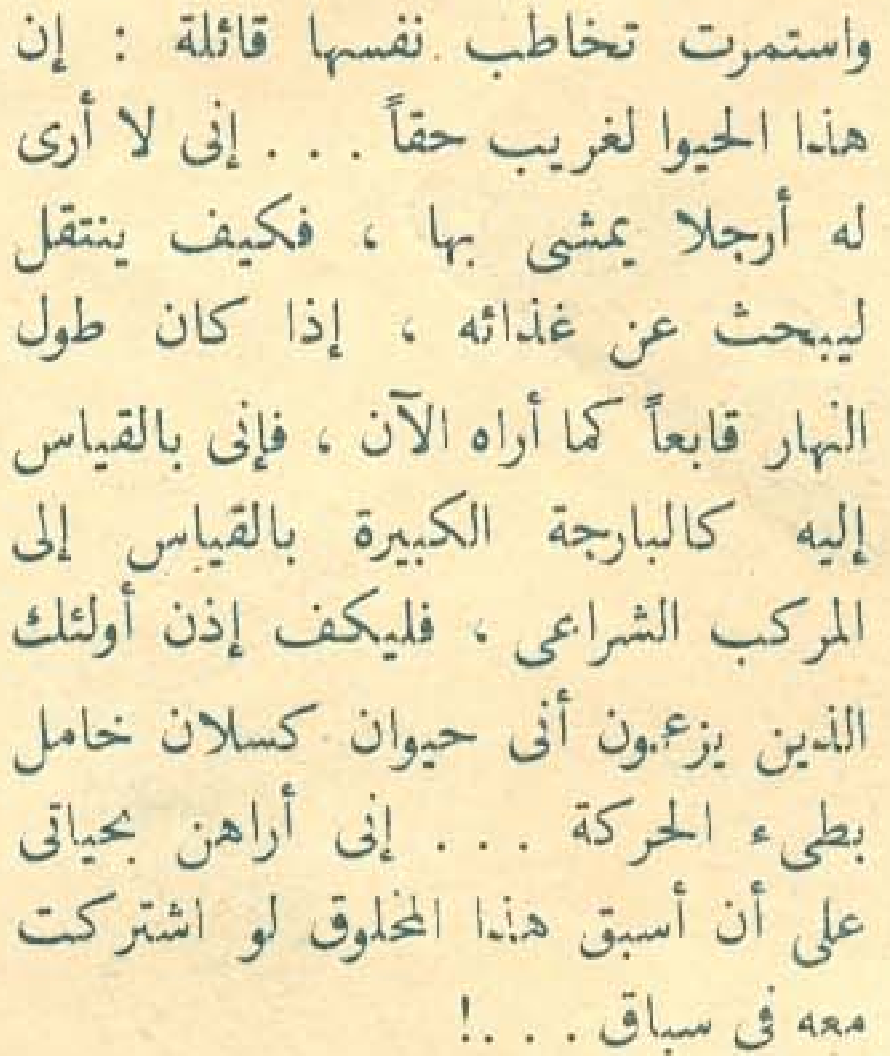


حول نفسه كأنه كومة لحم ، فدهشت لمنظره ، ووقفت تتأمله وتقول لنفسها : أى نوع من أنواع الحيوان هذا المخلوق ؟ كيف يسير أو يتحرك ؟ وهل فى الدنيا حيوانات قبيحة المنظر إلى هذه الدرجة ؟ فكيف يصفنى الناس بالقبح وبطء الحركة وفى الدنيا أقبح منى ولا حركة له ألبتة ؟

واستمرت السلحفاة تحدق فى الثعبان وتنعم النظر ، لتشبع رغبتها فى الكشف والاستطلاع .

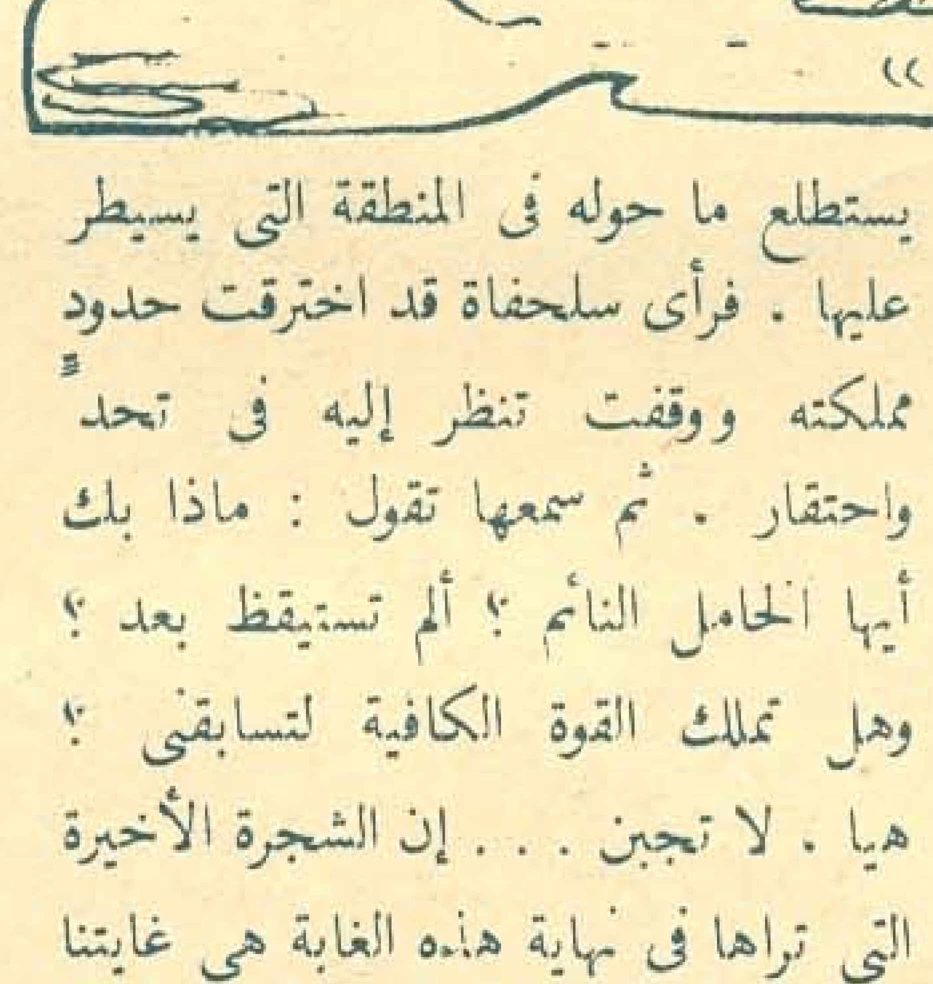
وكان الثعبان فى مكانه ساكناً لا يتحرك ، متكوراً تحت أشعة الشمس ، لا يهتم بشىء مما يدور حوله ولا يرى تلك السلحفاة التى تنظر إليه ساخرة !

وطالت وقفة السلحفاة أمام الثعبان ،



واستمرت تخاطب نفسها قائلة : إن هذا الحيوا لغريب حقاً . . . إنى لا أرى له أرجلا يمشى بها ، فكيف ينتقل ليبحث عن غذائه ، إذا كان طول النهار قابعاً كما أراه الآن ، فإنى بالقياس إليه كالبارجة الكبيرة بالقياس إلى المركب الشراعى . فليكف إذن أولئك الذين يزعمون أنى حيوان كسلان خامل بطىء الحركة . . . إنى أراهن بحياتى على أن أسبق هذا المخلوق لو اشتركت معه فى سباق . . . !

وكانت الشمس قد قويت أشعتها ، وأحس الثعبان بحرارتها ، فرفع رأسه



يستطلع ما حوله فى المنطقة التى يسيطر عليها . فرأى سلحفاة قد اخترقت حدود مملكته ووقفت تنظر إليه فى تحد واحتقار . ثم سمعها تقول : ماذا بك أيها الخامل النائم ؟ ألم تستيقظ بعد ؟ وهل تملك القوة الكافية لتسابقنى ؟ هيا . لا تجبن . . . إن الشجرة الأخيرة التى تراها فى نهاية هذه الغابة هى غايتنا ونهاية سباقنا ! . . .

فدهش الثعبان للمفاجأة ، وعجب لتطاول السلحفاة عليه من غير سبب ؛ ولكنه كظم غيظه ، وقال : قبلت الرهان على شرط . . .

قالت : أى شرط لك أيها الخامل ؟

قال : أن ألقى بك من فوق الصخور إذا كسبت الرهان . . . .

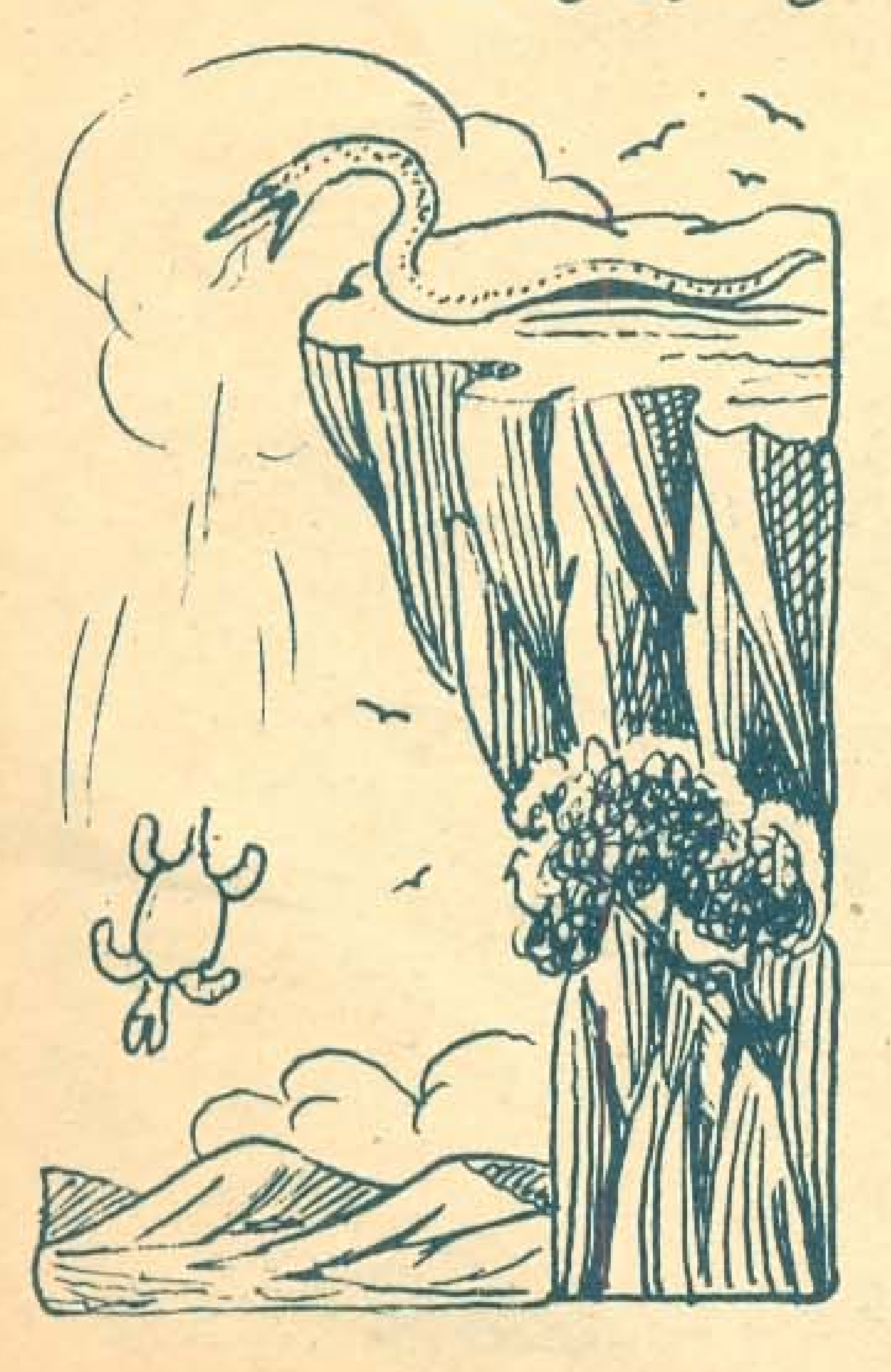
قالت : لك ذلك ! . . .

وانطلق الاثنان نحو الغاية : السلحفاة تزحف وفوق ظهرها حملها الثقيل ، والثعبان يلتف حول نفسه ثم ينبسط ويندفع بطوله ، فقطع المسافة فى مثل لمح البصر ، وأدرك الغاية والسلحفاة لم تزل فى أول الطريق . . .

واقتربت السلحفاة من نهاية الشوط وهى تتصبب عرقاً وتلهث لتتلقف أنفاسها ، ثم ارتمت بجانب الثعبان وهى تتمتم بكلمات متقطعة : لم أكن أعرف .. لم أكن أعرف . . .

فأمسك بها الثعبان وقال : لقد اقتحمت على مملكتى من غير إذن ، وتطاولت على من غير سبب ، وحكمت على حكماً من غير علم ، فاستحققت الموت ! . . .

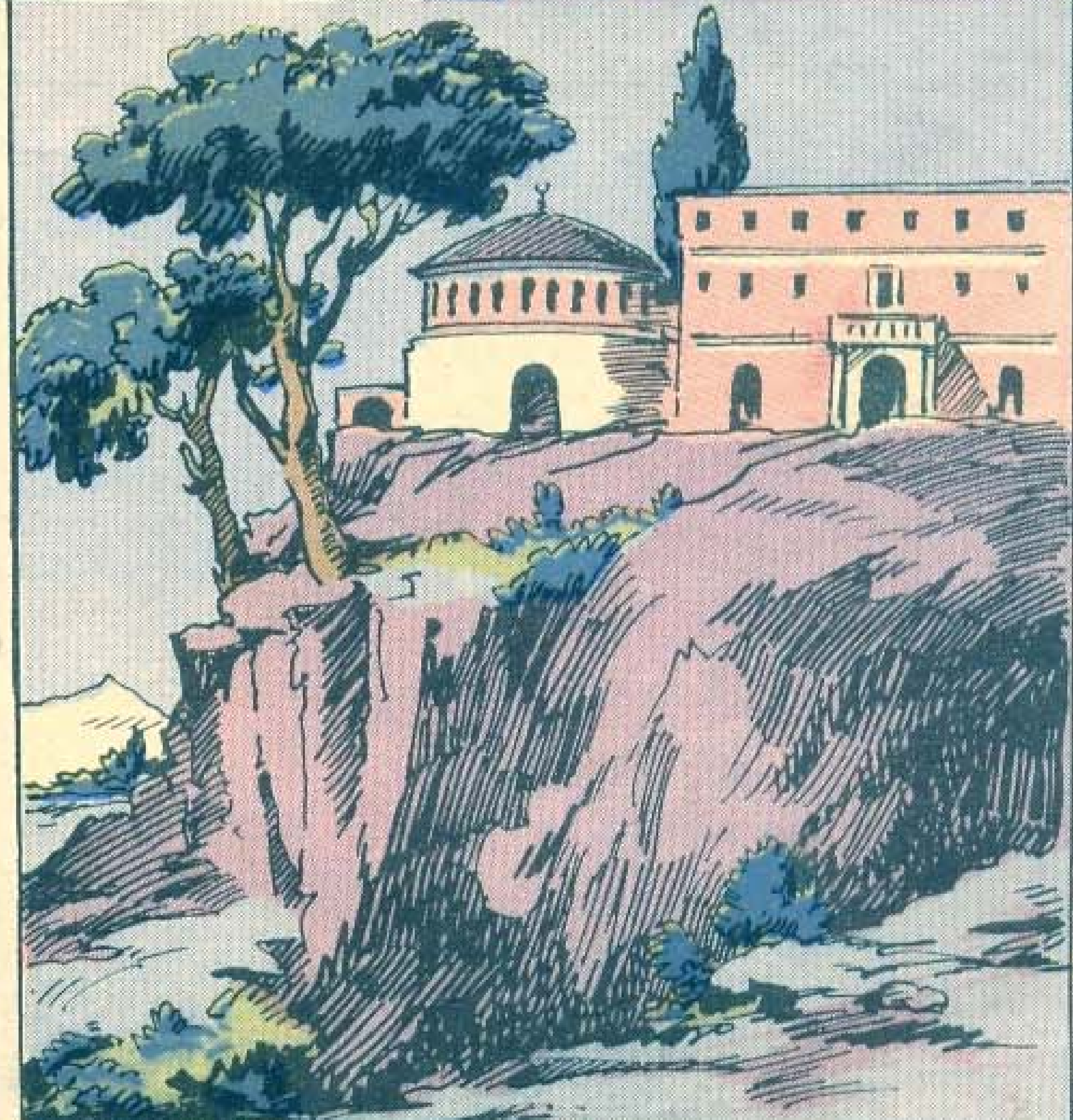
ثم ألقى بها من فوق الصخور فهوت تتدحرج ، والثعبان واقف يتأمل نهايتها ، ويقول : هذه نهاية الحمقى الذين يحكمون على الأمور من ظواهرها . . .



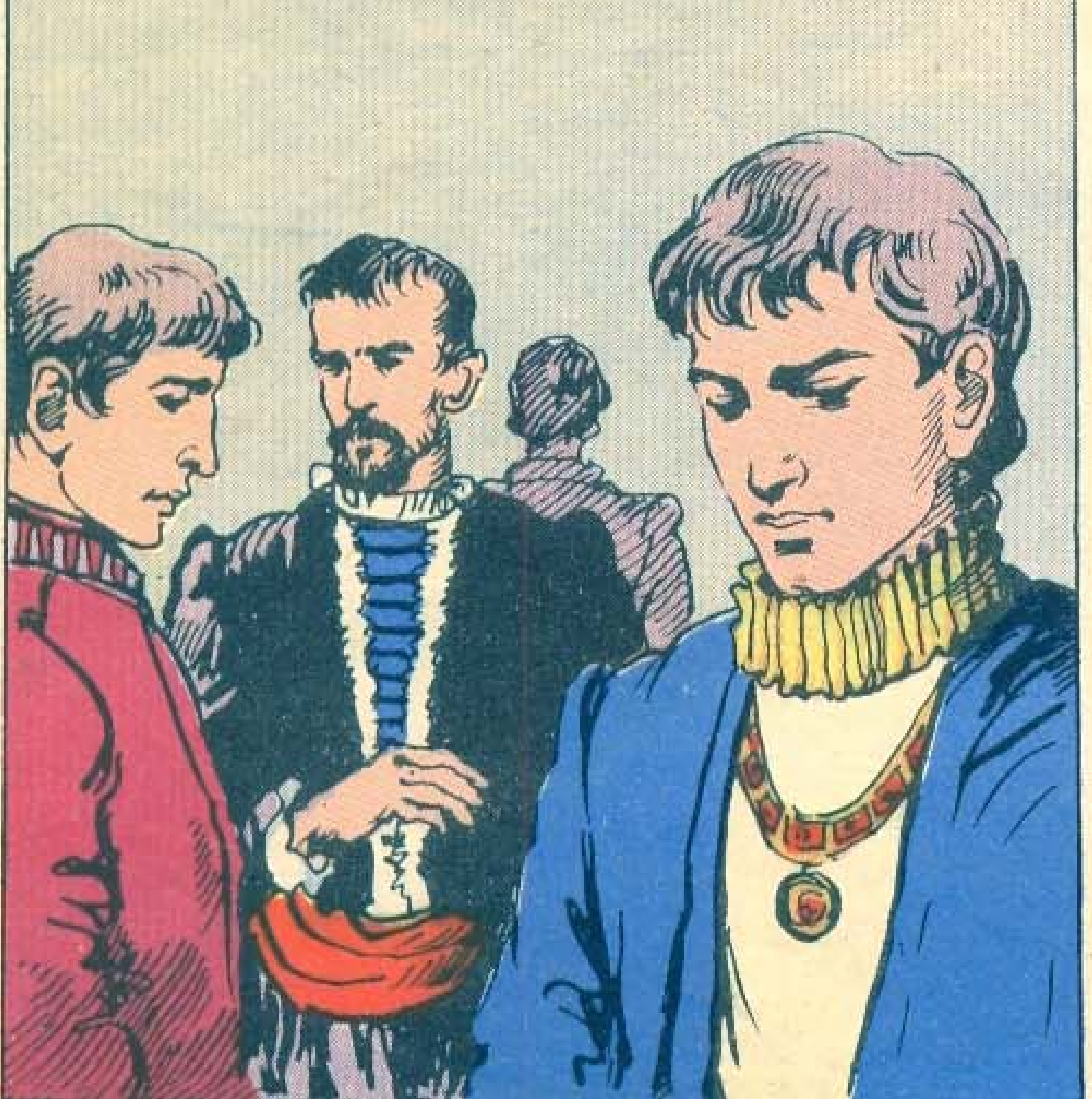
قصر الزهراء



١ – كانت « قُرطبة » عاصمة الخلافة العربية فى إسبانيا . وكانت تضم ٧٠٠ مسجد ؛ وكان بلاط الخليفة فيها مثلا رائعاً من أمثلة العظمة ، يفد إليه السفراء والوزراء المفوَّضون من كل ممالك أوربا . يتقربون إلى الخليفة ويلتمسون أسباب رضاه

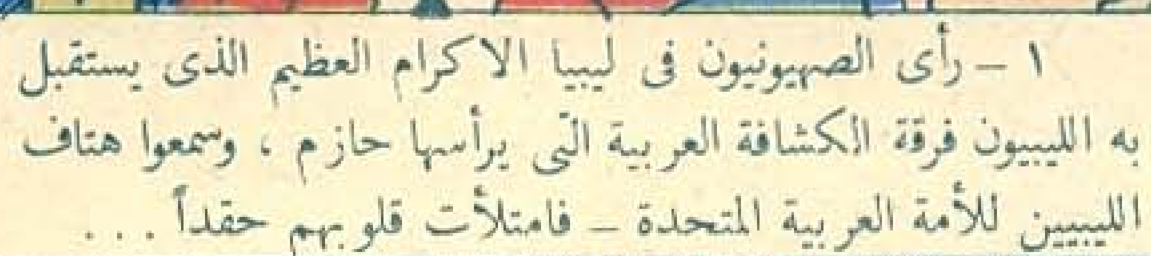


٢ – وكان قصر الزهراء يشتمل على ٤٠٠ حجرة ، غير الحجرات المخصصة للحراس وعبيد القصر . وكان يشرف على مرتفعات « سيراموورينا » ومن ورائها الوادى الكبير . وقد استمر بناؤه عشرين عاماً .



٣ – وكان حرس الخليفة من الصقالبة ، جاء بعضهم أسارى ، واشترى بعضهم عبيداً ، من جرمانيا . ولمبارديا ، وكانوا يسمون « الفرنجة » ، وبهم استطاع الخليفة الانتصار فى كثير من المعارك .





١ – رأى الصهيونيون فى ليبيا الاكرام العظيم الذى يستقبل به الليبيون فرقة الكشافة العربية التى يرأسها حازم ، وسمعوا هتاف الليبيين للأمة العربية المتحدة – فامتلأت قلوبهم حقداً . . .

٢ – ومال « كوهين » على « ليفى » يهمس فى أذنه ، ثم انضم إليهما « جون » البريطانى . فاتفقوا جميعاً على تدبير مكيدة لحازم وحاتم وأصحابهما ، ليبعدوهم عن الليبيين الوطنيين !



٣ – ولبس « ليفى » قباء عربياً ، ووضع على رأسه طربوشاً ليبياً ، وتلفّع بعباءة وطنية ، ثم تسلل إلى بعض قبائل الصحراء فقال لهم : إن هولاء الكشافة جواسيس إيطاليون !

٤ – وصدّق الأعراب دسيسة الصهيونى الكذّاب . فتربصوا لحاتم فقبضوا عليه ، ولم يسمعوا منه كلمة ، فلما خرج حازم وأصحابه يشيرون بالفوانيس فى الظلام ، زاد تصديقهم للدسيسة !





٥ – وعرف حازم سر الدسيسة بعد ما اعتقلهم الأعراب فى الصحراء ، ولمح وجه « ليفى » ، فعرفه بأنفه المعقوف ، وصوته الأخن – فابتسم صامتاً ، وأخذ يدبر تدبيره لاحباط الدسيسة...

٦ – ووصل الأعراب بالمعتقلين إلى خيمة شيخ القبيلة ، وكان حاتم فى ركن منها مقيداً بالحبال . فحيّا حازم الشيخ ، ثم قرأ آية من القرآن : « إن جاءكم فاسق بنبأ فتبيّنوا . . . »





٧ – واستعجب الشيخ وأصحابه لايطالى يقرأ القرآن ، ونظر فى وجه ليفى فرآه أصفر كالليمون ، ثم رآه يحاول أن ينسلّ هارباً ، فقال له : قف ، وأخبرنى إلى أى قبيلة تنتسب !

٨ – وخرس الصهيونى من الخوف فلم ينطق . وقال حازم باسماً: إنه من قبيلة « بن جوريون » ! وفهم الأعراب السر. فأطلقوا سراح المعتقلين . أما ليفى فلم يقف له أحد من يومها على أثر ! !

لهوايات نافعة

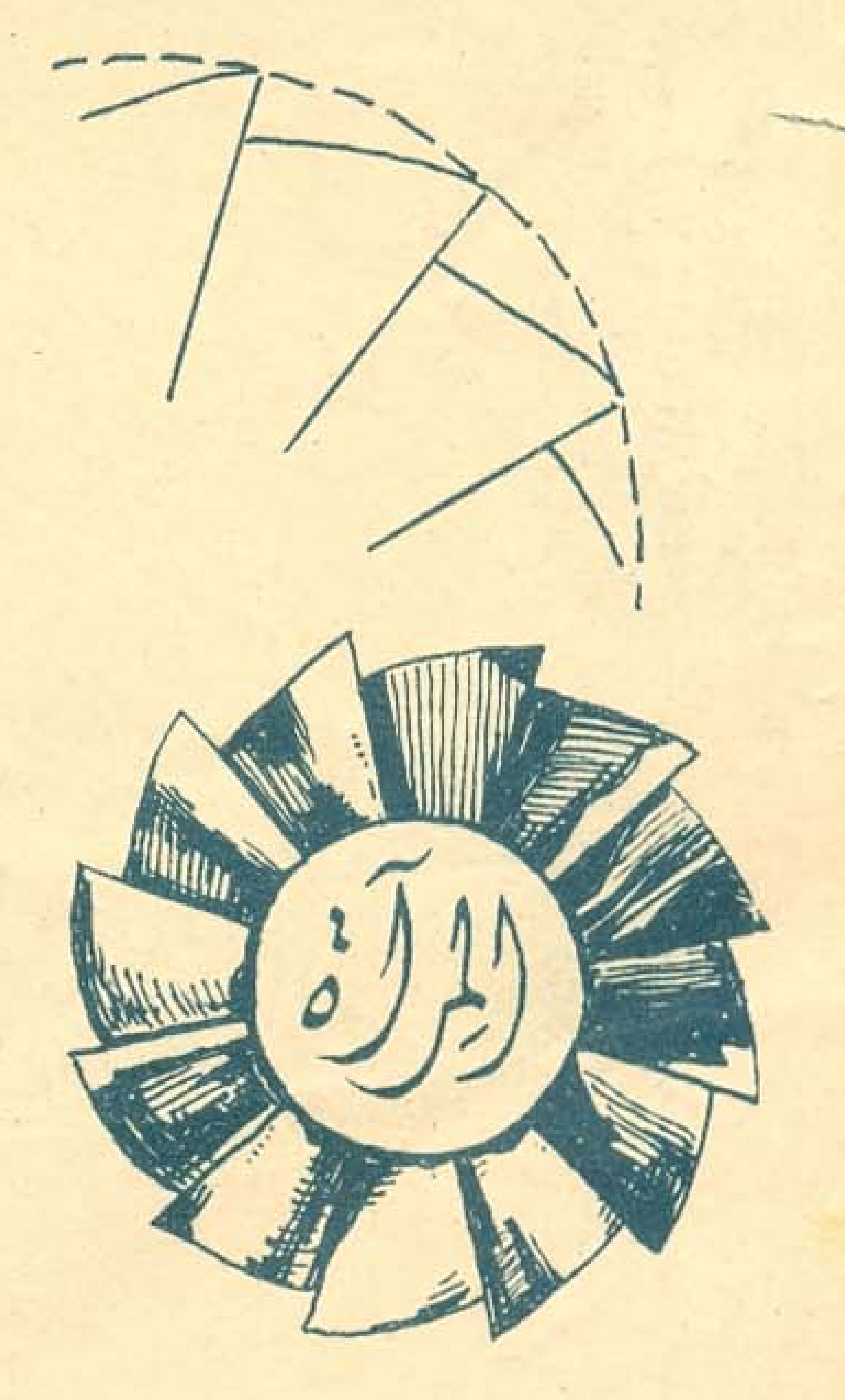
أشغال الحديد المطروق

أوضحنا لك فى العدد الماضى كيف تستعمل المعادن المطروقة فى صنع أدوات وزخارف، وبيّنّا لك الآلات التى تحتاج إليها فى هذه الهواية.

والآن نقدم لك نموذجين لتزيين الجدران. وكلاهما يسهل عليك عمله، ولا يكلفك إلا بعض ألواح من الألومنيوم. أو النحاس المطروق.

والنموذج الأول لمرآة جميلة تلفت النظر، يمكن أن تكون زينة لكل حائط؛ وتحتاج لصنعها إلى مرآة مستديرة أو مربعة أو بيضية، ولوح من الألومنيوم، أو النحاس (ومن السهل شراؤهما) وقليل من الغراء.

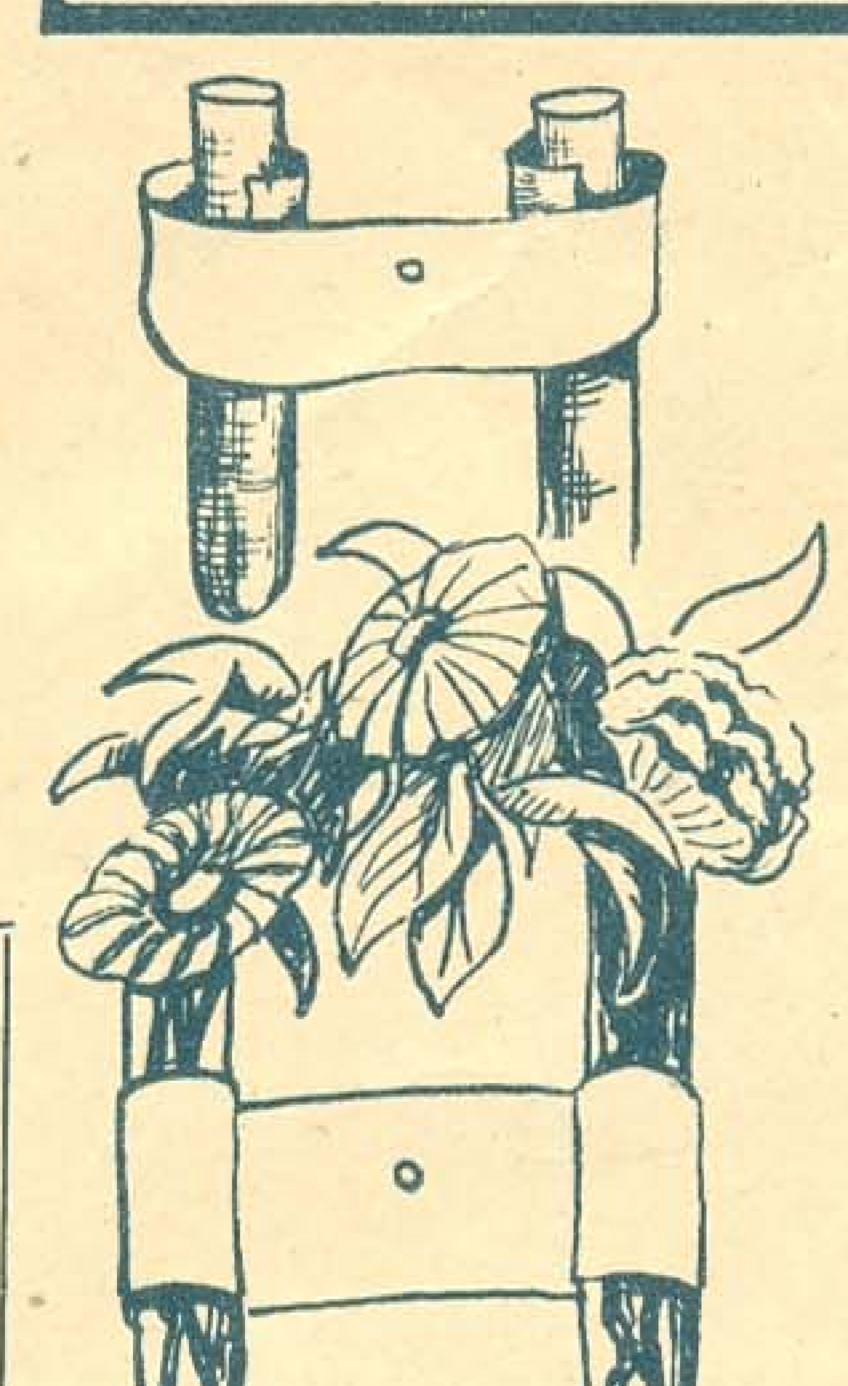
استخدم البرجل فى رسم دائرة بالحجم الذى تريد على اللوح المعدنى،



ثم قص ما حول الدائرة بمقص حاد، أو بالمقراض، ثم اطو الدائرة نصفين على قطرها، ثم ابسطها، وكرر الطى مرات على كل قطر ممكن للدائرة، لكى تحدث فى محيطها انثناءات متعددة كما هو واضح فى الرسم...

اضغط المرآة فى وسط الدائرة، لتبسط ما تحتها وتزيل أثر الانثناءات، ثم قص كل انثناءة منها عند المحور إلى نحو $\frac{1}{2}$ بوصة، ثم استخدم المقص فى قص مثلث قاعدته نصف البوصة ورأسه طرف الانثناءة التالية، لتحصل على الشكل المطلوب فى الرسم.

استخدم الغراء فى لصق المرآة على دائرة مماثلة لحجمها من خشب الأبلكاش. ثم ألصق الخشب بالصمغ على الألمنيوم. ثبت رزة فى الخشب ليسهل تعليق هذه الحليق على الجدار.



والنموذج الثانى لحامل زهر ويلزم لصنعه قطعة مستطيلة من لوح المعدن (الألومنيوم أو النحاس)، طولها عشر بوصات وعرضها بوصتان، وأنبوبتان من أنابيب الاختبار متوسطتا الحجم، مما يباع فى الصيدليات.

اجعل القطعة المعدنية تلتف حول أنبوبتى الاختبار كما فى الرسم، ثم دق مسماراً فى وسط القطعة المعدنية.

تجد لديك زهرية تصلح لزهرة أو زهريتين فى كل أنبوبة، ويمكن تزيين الحائط بها.

استشيرونى!

* عزت محمد المهدى: نجع حمادى

– «يعيرنى أصدقائى بأنى قصير القامة؛ فهل من علاج؟»

– قد يكون هناك علاج يعرفه خبراء الرياضة البدنية؛ ولكن المهم فى الأمر ليس هو طول القامة أو قصرها، فكثير من القصار أصحاب همم عظيمة، وما أكثر الطوال الذين لا يحسنون تفكيراً ولا عملا؛ وما أصدق الشاعر الذى يقول:

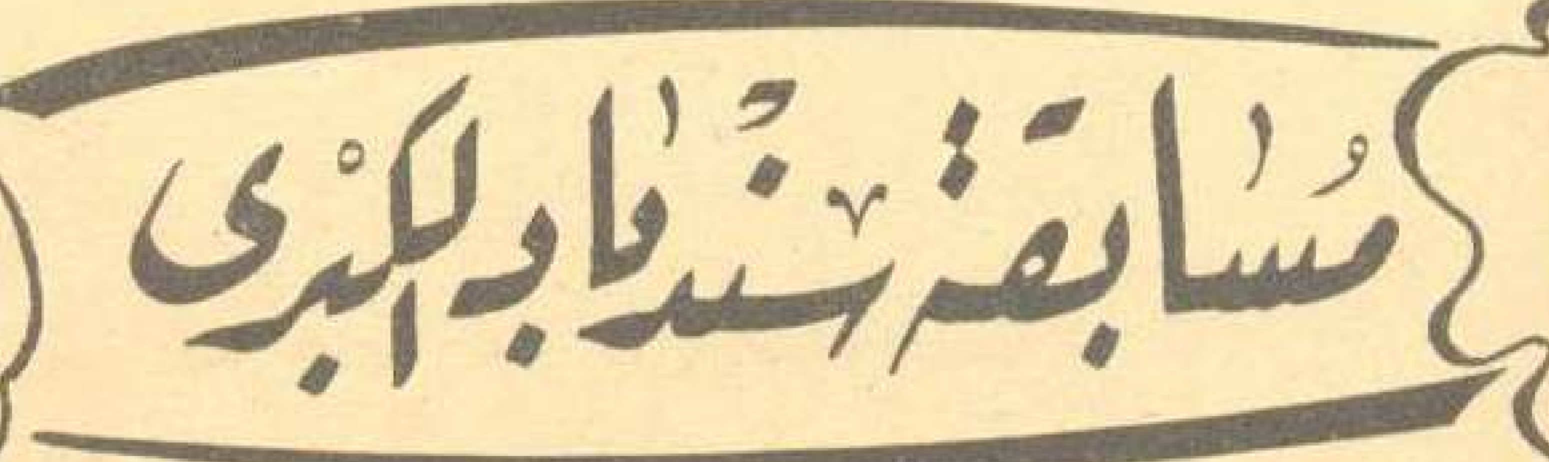
ترى الرجل «القصير» فتزدريه
وفى أثوابه أسد مزير!!

* محمد جلال سيد – ٩ شارع كلوت بك – القاهرة

– «إنى تلميذ بإحدى المدارس الحرة؛ فهل يمكن الاشتراك فى الرحلات التى تنظم إلى الإسكندرية فى الصيف، وإلى الوجه القبلى فى الشتاء؟ وكيف السبيل إلى تحقيق ذلك؟»

– يمكن، وفى وزارة التربية والتعليم بمصر إدارة كبيرة اسمها «إدارة التربية الرياضية والاجتماعية» من بعض أعمالها تنظيم هذه الرحلات؛ وتستطيع المدارس الحرة – كالمدارس الحكومية – أن تطلب معونتها فى ذلك إذا أرادت.

مشيرة







١ – اقرأ المجلة بعناية ودقق النظر فى رسومها وخطوطها حتى يمكنك الإجابة على كل سؤال من الأسئلة التى تجدها فى نهاية صفحة ١٥ من هذا العدد والأعداد التالية له .

٢ – اقطع هذه البطاقة واحتفظ بها لتلصقها على استمارة الاشتراك فى المسابقة التى ستوزع مع العدد ٤٦ .

٣ – املأ بقية البيانات المطلوبة فى استمارة الاشتراك – بخط واضح – وضعها فى ظرف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » ، وارسله إلى دار المعارف – ٥ شارع مسبيرو – بالقاهرة .

٤ – آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ وستنشر أسماء الفائزين فى العدد ٥٠ الذى يصدر فى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

بيان الجوائز

الجائزة الأولى	آلة عرض أفلام سينما ١٦ م
« الثانية	قطار سكة حديد كهربى مع القضبان
« الثالثة	دراجة ماركة « ميفا »
« الرابعة	قوالب كاوتشوك للعمارة والبناء
« الخامسة	عدة سويتش وأربعة تليفونات
والجوائز من السادسة إلى الثالثة عشر	كل جائزة ساعة يد
الجائزة الرابعة عشر	علبة صغيرة بها (شطرنج ودومينو وطاولة)
« الخامسة عشرة	ماكينة تصوير فوتوغراف
« السادسة عشرة	علبة ألعاب سحرية (جلا جلا)
والجوائز من السابعة عشرة إلى السادسة والعشرين	كل جائزة أربع مجلدات سندباد
الجائزة السابعة والعشرون	علبة أدوات نجارة
« الثامنة والعشرون	أجزاء قطار سكة حديد للفك والتركيب .
« التاسعة والعشرون	طيارة متحركة تدور حول كرة أرضية .
« الثلاثون	ثلاث سيارات للفك والتركيب .
« الحادية والثلاثون	جراج صغير به ثلاث سيارات .
« الثانية والثلاثون	أجزاء طيارة للفك والتركيب
والجوائز من الثالثة والثلاثون إلى الرابعة والأربعون	كل جائزة مجموعة من كتب الأطفال
الجائزة الخامسة والأربعون	أجزاء سيارة للفك والتركيب .
« السادسة والأربعون	لعبة كرة قدم
« السابعة والأربعون	لعبة كرة سلة
« الثامنة والأربعون	علبة أشغال « موازيك » ملونة
« التاسعة والأربعون	علبة أشغال نسيج بالقش
« الخمسون	علبة أشغال نسيج بالقش

السؤال الأول — سندباد عدد ٤١

ما وجه الخطأ فى صورة زوزو صفحة ٤ .... ؟

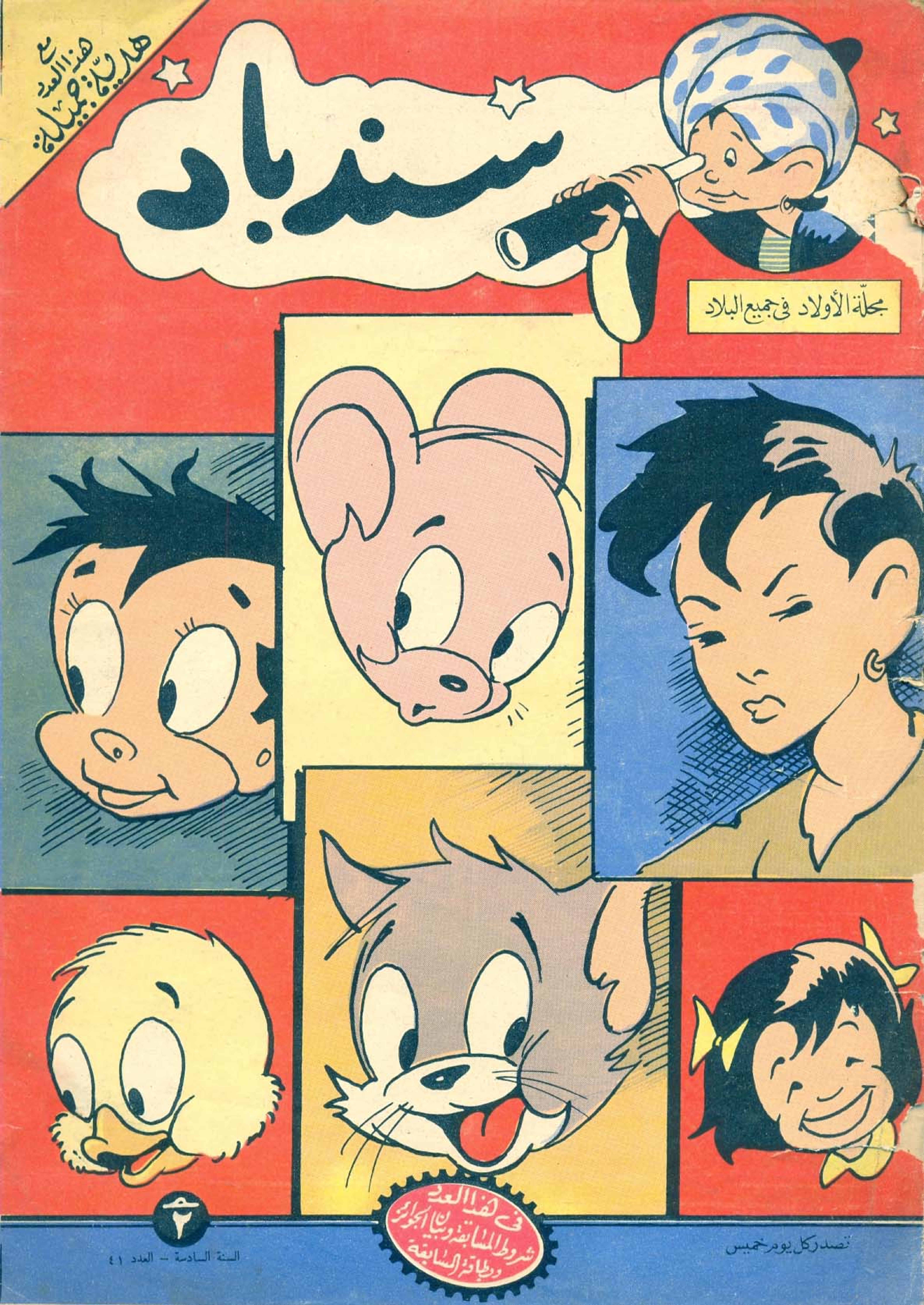
(الخطأ هو ....)

بطاقة المسابقة


١٩٥٧/١٠/١٠
نوسة و كندوس
بطّيخة هيدرُوجينيّة!
لقد كبرت البطيخة التى زرعتها، فسأدعو أصدقائى ليذوقوها!
يا الله!.. إن نوسة خبيرة فى زراعة البطيخ.. لابدّ أن آكل هذه البطيخة فلا أترك لها منها قطعة!
إن مذاقها كالعسل... لم أذق فى حياتى أحلى منها!
ياخبر!.. أين ذهبت البطيخة؟ لقد كانت هنا منذ قليل، فكيف اختفت؟
إن كندوس الشرير.. هو الذى أكل بطيختى... لابدّ أن أنتقم منه!
سأنفخ هذه البالونة حتى تصير مثل البطيخة، لأحرّم على كندوس أن يدخل حديقتى مرّة أخرى!
لقد صارت مثل البطّيخة..
ها ها... هذه بطيخة أخرى أكبر من الأولى.. سآكلها مثل أختها يا نوسة، فلا أترك لك منها شيئًا!
طاخ
بم
ياساتر يارب.. إنها قنبلة لا بطيخة.. لقد صارت نوسة خبيرة فى زراعة القنابل أيضًا!
دار المعارف
ملتزم التوزيع: مؤسسة المطبوعات الحديثة


BIRD
BLUE


ARAB
COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD


مع هذا العدد هدية جميلة
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
في هذا العدد شروط المسابقة وبيان الجوائز وبطاقة السابقة
٢ مليم
السنة السادسة – العدد ٤١
تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

توضئت صباح أمس للصلاة كعادتى ، ثم بحثت عن فوطتى فلم أجدها ووجدت فوطة بعض زملائى ، فمسحتُ بها وجهى وعينىّ ، وفى نيتى أن أعتذر إلى زميلى صاحب الفوطة حين ألقاه ؛ ولكن شمس الأمس لم تكد تغرب حتى أحسست رمداً فى عينى ، وبدأت الدموع تقطر منهما ، وشعرت كأن فى جفونى رملا ؛ ثم قمت صباح اليوم أرمد وفى عينىّ عُماص ؛ فأيقنتُ أن ذلك من الفوطة التى مسحت بها وجهى أمس . إن عينىّ مازالتا رمداوين ، ولكنى سعيد لأنى تعلمت درساً فى الصحة لن أنساه !!

سندباد

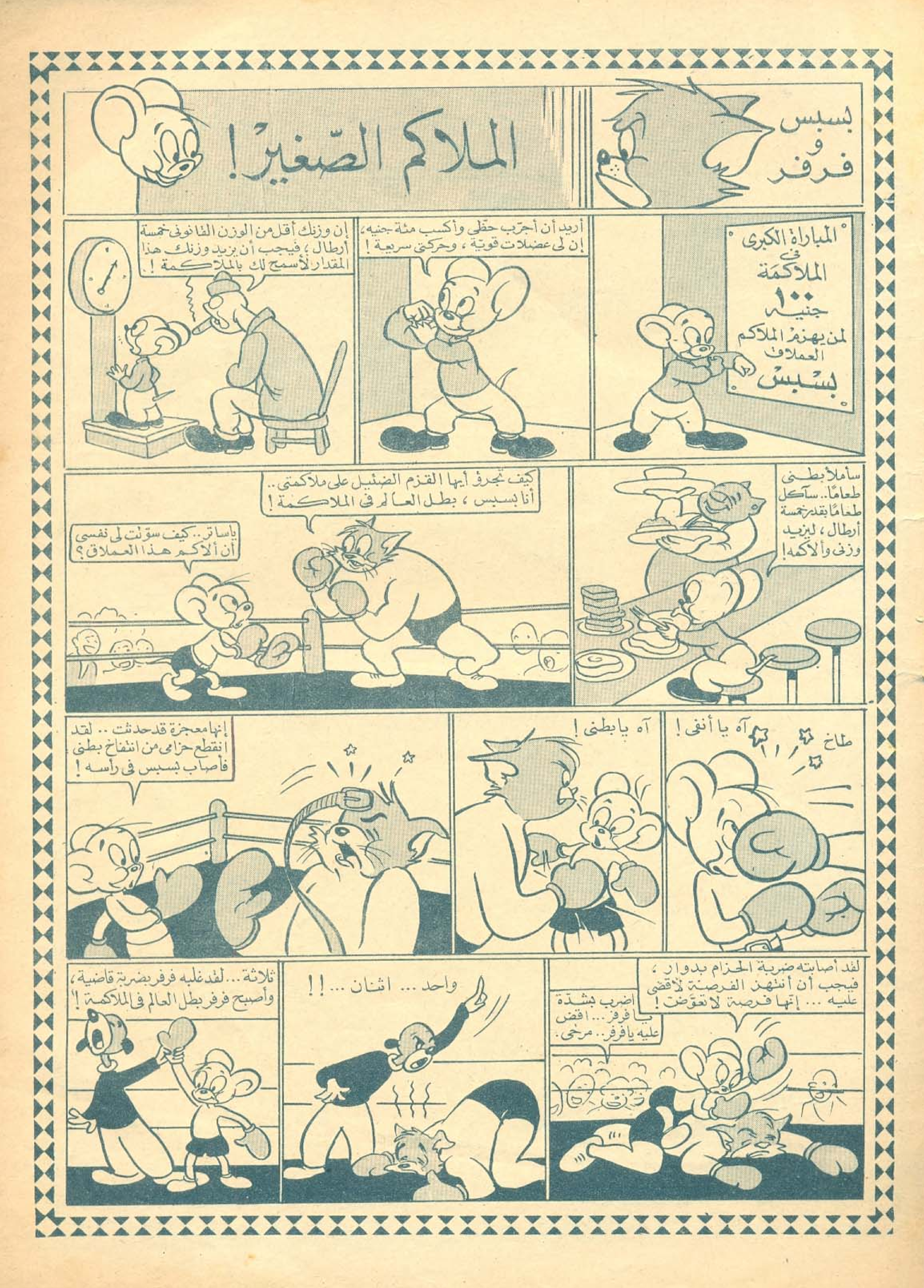
مسابقة سندباد الكبرى

اقرأ صفحة ١٥

حكمة الأسبوع

ثلاث لا يجوز أن يشاركك فيها غيرك :

الفوطة ، والكوب ، والملعقة !


بسبس و فرفر
الملاكم الصغير!
المباراة الكبرى في الملاكمة ١٠٠ جنيه لمن يهزم الملاكم العملاق بسبس
أريد أن أجرب حظي وأكسب مئة جنيه، إن لي عضلات قوية، وحركتي سريعة!
إن وزنك أقل من الوزن القانوني بخمسة أرطال، فيجب أن يزيد وزنك هذا المقدار لأسمح لك بالملاكمة!
سأملأ بطني طعامًا.. سآكل طعامًا بقدر خمسة أرطال، ليزيد وزني وألاكمه!
كيف تجرؤ أيها القزم الضئيل على ملاكمتي.. أنا بسبس، بطل العالم في الملاكمة!
ياساتر.. كيف سولت لي نفسي أن ألاكم هذا العملاق؟
طاخ
آه يا أنفي!
آه يابطني!
إنها معجزة قد حدثت.. لقد انقطع حزامي من انتفاخ بطني فأصاب بسبس في رأسه!
لقد أصابته ضربة الحزام بدوار، فيجب أن أنتهز الفرصة لأقضي عليه... إنها فرصة لا تعوض!
اضرب بشدة يا فرفر... اقض عليه يا فرفر.. مرحى.
واحد... اثنان...!!
ثلاثة... لقد غلبه فرفر بضربة قاضية، وأصبح فرفر بطل العالم في الملاكمة!

مغامرات زوزو

أبوشنب الجبّار! (٤)



رحلات سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينته إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ؛ فلقى فى طريقه متاعب جمة ، وأخطاراً جسيمة ، حتى وصل إلى الجزيرة ، فهبط إلى الشاطىء ومعه مساعده « رفيق » فرأيا فتاة مربوطة إلى تمثال ، ونمر يقترب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً ليمنعها من الفرار ؛ فاعتقل سندباد الحارس ، وقتل النمر ، وأنقذ الفتاة ، فانكبَّت على رجليه تقبلهما شاكرة ... .

١ – وقالت الفتاة لسندباد : لقد خلَّصتنى من الموت ، ولكنك بهذا قد أغضبت الآلهة !



٢– قال لها سندباد : إننى لم أركب الأخطار إلى هذه الجزيرة ، إلا لإبطال هذه العقيدة !

٣ – ثم سألها عن بيتها ، فأرشدته إليه ، فصحبها ، ومن ورائهما مساعده رفيق .

٤ – وانتهى بهم المسير إلى كوخ من القش فى طرف الغابة ، فقالت الفتاة : هذا بيتى !



٥ – ودخل سندباد الكوخ ، ورأى شيخاً مستلقياً على سرير من فروع الشجر . . .



٦ – ولم يكد الشيخ يرى الفتاة مقبلة حتى تهلل وجهه ، وهم بالنهوض من فراشه فرحاً بنجاة ابنته !

٧ – وقدَّمت الفتاة سندباد إلى أبيها قائلة : هذا هو الذى أنقذنى من الموت بين براثن النمر !





٨ – وجلس سندباد إلى جانب الرجل ، والرجل يشكره على ما صنع له من الجميل .



٩ – وغابت الفتاة لحظات تحمل سلة عليها أنواع من الفاكهة الناضجة ، تحية للضيف !

١٠ – وازداد سندباد قرباً من الشيخ وهو يقول له : أريد أن أعرف قصة ذلك التمثال .





١١– وبدأ الشيخ يقص على سندباد القصة :

١٢ – « منذ سنين بعيدة يا بنى ، سطا أحد الأمراء الأجانب على جزيرتنا هذه ، وكان لنا صنم نعبده ، هو هذا التمثال الذى رأيته . وكان له عينان براقتان ، كل عين منهما جوهرة لا مثيل لها ؛ فلما هزم ذلك الأمير جيشنا ، انتزع إحدى الجوهرتين من عين التمثال وفرَّ بها ؛ ومنذ ذلك التاريخ بدأت الكوارث تنزل بنا ، لأن إلهنا غضب علينا . فكان أهل الجزيرة يلتمسون رضاه ، فيقدمون كل عام فتاة من فتيات الجزيرة قرباناً له ، وكانت ابنتى هى القربان فى هذا العام.



—١٥—

مازيني محموم

قال مازيني :

ولما أفقت وجدت نفسي ممدداً على بعض الأغطية ، وخالي بجانبي ؛ فلما رآني أفتح عينيّ صاح يقول في فرح : الحمد لله . إنك بخير يا مازيني ! . . .

قلت : نعم ، أنا بخير ؛

ثم أمسك بيديّ في حنان واستطرد يقول : لقد كدنا نفقدك !

ورأيت التأثر الشديد في وجهه ، وأحسست به في نبرات صوته ؛ وكان هانس قد أتى في تلك اللحظة ، فلما رآني قال : صباح الخير يا عزيزي مازيني . . .

قال هذه العبارة في هدوئه المعتاد ونبراته المتزنة .

وبعد أن رددت تحية هانس ، استدرت نحو خالي وقلت له : أين نحن الآن يا خالي ؟

قال : غداً أحدثك ، أما الآن فأرجو أن تستريح . . .

وكنت في الحقيقة أشعر أني ضعيف جداً ، ولا أستطيع التفكير في شيء ، وبعد لحظات أدركني النعاس .

وفي صباح الغد رأيت ضوءاً يملأ المكان ؛ لم يكن ضوء مصباح ، ولا ضوء شعلة ، بل كان ضوءاً غريباً ينبعث إلى الداخل من فتحة صغيرة في الكهف ، وكان المكان جميلا غاية الجمال ، والأرض مغطاة برمل ناعم دقيق ، وفي أذنيّ هدير كموج البحر يتكسر على الشاطئ ، وأحسست بصفير الرياح على مقربة ؛ فبدأت أسأل نفسي : أما زلت مريضاً ، أهذي . أم أن حادثاً قد أثر في تفكيري وعقلي حين وقعت على الصخور واختلطت عليّ الأمور ، حتى صرت لا أفرق بين هدير الموج وسكونه ؟ !

وبينما أنا في مثل هذا التفكير ، إذ دخل خالي فجأة ، فحياني مرحاً ، وقال لي : أراهن بحياتي أنك اليوم أحسن مما كنت بالأمس . . .

قلت نعم ، ولهذا أطلب بإلحاح أن تعطيني طعاماً !

قال : الحمد لله ، لقد زايلتك الحمى ، بفضل الدهان الذي دهن به هانس مفاصلك ، فنمت مستريحاً . . .

قلت : وما هذا الدهان ؟

قال : هذا من أسرار الأيسلنديين ، ولا يمكن أن يبوحوا بسره لأحد .

وأخذ خالي يعد طعام الإفطار ، وهو يقول : لقد لطف الله بنا يا بني بعد أن يئسنا من لقائك مهما طالت رحلتنا . . .

فقلت مقاطعاً : أو ما زالت رحلتنا طويلة ؟ . . .

قال : لا تقلق يا مازيني . . . إننا لم نكمل بعد ما بدأناه .

قلت : كنت أعتقد أننا فوق سطح الأرض !

قال : أتشعر الآن بشيء يزعجك يا بني أو يؤلمك ؟ . .

قلت : كلا ، غير سحجات وجروح بسيطة في رأسي .

قال : إذن فاطمئن يا بني ، فنحن ما زلنا في الكهف . . .

ولم أصدق هذا الكلام وقلت : كيف نكون في جوف الأرض وأمامنا أشياء كثيرة مما يكون على سطحها ؟ . .

قال : ألهذا ظننت أننا فوق الأرض ؟

قلت : نعم . . .

قال : إذن فلنخرج قليلا الآن . .

فرجوته أن يساعدني على النهوض ، لأرى أين نحن الآن !

وأحس خالي باضطراب حالي فقال لي : مهلا يا بني حتى يتم شفاؤك ؛ فلو أن الحمى رجعت إليك لتعطلنا عن عبور البحر . . .

فقلت في دهشة : عبور البحر ! !

قال : نعم ، على شرط أن نستريح اليوم جميعاً ، ونبحر في الغد معاً . . .

وكانت العبارة الأخيرة قد أذهلتني ، فقد كنت قبلها أشك في أن شيئاً قد أصاب عقلي ، أما الآن فأنا على يقين بأني مجنون ، أو بأن خالي هو المجنون ! . .

وبذلت جهداً كبيراً لأقف على قدمي ، فلما رآني خالي أسرع إليّ وأمسك بذراعي في حنان ، ثم لفني في الأغطية جيداً ، وقادني إلى خارج الكهف ، أو إلى البحر كما زعم ! . . .

